Проективный рисунок «Моя семья».

Цель: тест помогает выявить отношение ребенка к членам своей се­мьи, семейные отношения, которые вызывают тревогу или конфлик­ты для рисующего, показывают, как ребенок воспринимает взаимо­отношения с другими членами семьи и свое место в семье.

Используя тест, следует иметь в виду, что каждый рисунок яв­ляется творческой деятельностью, не только отражающей воспри­ятие ребенком своей семьи, но и позволяющей ребенку анализи­ровать и переосмыслять семейные отношения. В этом смысле рисунок семьи не только отражает настоящее и прошлое, но так­же направлен и на будущее, так как при рисовании ребенок ин­терпретирует ситуацию, решает проблему актуальных семейных отношений. В этом смысле психолог может дать ребенку понять свою ситуацию в семье, вместе с ним поискать возможности луч­шей адаптации ребенка в своей семье. Но здесь следует избегать суггестивной, привнесенной извне интерпретации ситуации, предо­ставив возможность самому ребенку понять и воспринять столько, сколько он может, исходя из его психологической зрелости. Обычно тест состоит из двух частей: рисование семьи и беседы после рисо­вания. Для выполнения теста ребенку давался стандартный лист бумаги для рисования, карандаш (твердость 2М) и ластик.

Инструкция. «Пожалуйста, нарисуйте свою семью так, чтобы ее члены были чем-либо заняты». На все уточняющие вопросы следует отвечать без каких либо указаний. Например, «можешь рисо­вать как хочешь». Во время рисования следует записывать все спонтанные высказывания детей, отмечать их мимику, жесты, а также фиксировать последовательность рисования. После того как рисунок закончен, с ребенком можно провести беседу по следующей схеме: кто нарисован на рисунке, что делает каждый член семьи; где работают или учатся члены семьи; как в семье распределяются домашние обязанности; каковы взаимоотношения ребенка с остальными членами семьи.

В системе количественной оценки учитываются формальные и содержательные аспекты рисунка. Формальными особеннос­тями рисунка считаются количество линий рисующего, положение объектов рисунка на бумаге, стирание рисунка или его отдельных частей, затушевывание отдельных частей рисунка.

Содержательными характеристиками рисунка являются изоб­ражаемая деятельность членов семьи, представленных на рисун­ке, их взаимодействие и расположение, а также отношение вещей и людей на рисунке.

При интерпретации основное внимание обращается на следу­ющие аспекты:

Анализ структуры рисунка семьи (сравнение состава реаль­ной и нарисованной семьи, расположение и взаимодействие чле­нов семьи на рисунке).

Анализ особенностей рисунка отдельных членов семьи, раз­личия в стиле рисования, количество деталей.

Анализ процесса рисования (последовательность рисова­ния каждого члена семьи, комментарии, паузы, эмоциональные реакции во время рисования).

Рассмотрим подробнее каждый аспект схемы интерпрета­ции.

Ребенок не всегда рисует всех членов семьи. Обычно он не рисует тех, с которыми находится в конфликтных отношениях. Иногда дети рисуют людей, которые не входят реально в состав семьи. Расположение членов семьи на рисунке часто показывает их взаимоотношения. Так, например, важным показателем психо­логической близости является реальное расстояние между от­дельными членами семьи. Иногда между остальными членами семьи рисуются разные объекты, которые служат как бы прегра­дой между ними. Так, довольно часто можно увидеть рисунок, в ко­тором отец сидит, спрятавшись за газетой, или около телевизо­ра, отделяющего его от всей семьи. Мать чаще рисуется у плиты, как бы поглощающей все ее внимание. Общая деятельность чле­нов семьи обычно свидетельствует о хороших благополучных се­мейных отношениях. Часто общая деятельность соединяет не­сколько членов семьи. Это может свидетельствовать о наличии внутренних группировок в семье. Рисуя свою семью, некоторые дети изображают все фигуры очень маленькими и располагают их на нижней части листа. Это может свидетельствовать о его чувстве неполноценности в семейной ситуации. На некоторых рисунках преобладают не люди, а вещи, чаще всего мебель. Мы предполагаем, что это тоже отражает эмоциональную озабочен­ность по поводу своей семейной ситуации, что она тревожит его, и он как бы откладывает рисование членов семьи, а рисует вещи, которые не обладают столь сильной эмоциональной зна­чимостью.

Считается, что ребенок наиболее детализирует, дольше все­го рисует и раскрашивает фигуру его самого любимого члена семьи. И наоборот, если ребенок отрицательно относится к кому-либо, то рисует этого человека неполно, без деталей, иногда даже без частей тела. Когда отношения ребенка конфликтны и тревожны, эмоционально неоднозначно окрашены, он часто использует штриховку в изображении этого члена семьи, с ко­торым у него не сложились эффективные связи. В аналогичных случаях можно наблюдать стирание и перерисовку. Важное ди­агностическое значение имеет неадекватная величина фигуры. Например, ребенок нарисовал младшую сестру не только боль­ше, чем он сам, но даже больше, чем родители. Это может сви­детельствовать о том исключительном внимании, которое ока­зывают младшей сестре, о ее особом месте в иерархии семей­ных отношений.

Нужно отметить, что в рисунках, особенно детей младшего возраста, можно наблюдать несколько стилей рисования. Так, часто одним стилем рисуют отца и братьев, а другим – мать и сестру. Особенно отличается тип прорисовывания волос, одеж­ды. Потому, как ребенок рисует себя, можно понять, с кем он силь­нее идентифицируется (с матерью или с отцом), адекватно ли это полу ребенка.

Анализ процесса рисования дает богатую информацию не только о семейных отношениях ребенка, но и вообще о стиле его работы. Когда дети, особенно среднего школьного возраста и старше, отговариваются тем, что они не умеют рисовать, это вполне нормально и понятно. Исследователь (психолог) может успокоить ребенка, сказать, что тут не столько важно красиво нарисовать, сколько при­думать деятельность для членов семьи. Но бывают дети, много­численные отговорки которых, а также манера прикрывания на­рисованного рукой могут свидетельствовать о недоверии ребен­ка своим силам, его потребности в поддержке со стороны взрослого. Чаще всего свой рисунок ребенок начинает с изобра­жения того члена семьи, к которому он действительно хорошо от­носится. Иногда наблюдаются комментарии перед тем, как ре­бенок начинает рисовать одну из фигур. Это в некоторых случаях может свидетельствовать об эмоционально неоднозначном или даже негативном отношении ребенка. В комментариях так­же может сквозить его отношение к членам семьи, но во время выполнения теста психологу не следует вступать в разговор ребенком.

Выделено пять симптомокомплексов:

* благоприятная семейная ситуация;
* тревожность;
* конфликтность в семье;
* чувство неполноценности в семейной ситуации;
* враждебность в семейной ситуации.

Таблица.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Симптомо-комплекс | Симптом | Баллы |
| 1. Благоприятная семейная ситуация | Общая деятельность всех членов семьи  Преобладание людей на рисунке  Изображение всех членов семьи  Отсутствие изолированных членов семьи  Отсутствие штриховки  Хорошее качество линий  Отсутствие показателей враждеб­ности  Адекватное распределение людей на листе | 0,2  0,1  0,2  0,2  0,1  0,1  0,2  0,1 |
| 2. Тревожность | Штриховка  Линия основания – пол  Линия над рисунком  Линия с сильным нажимом  Стирание  Преувеличение внимания к деталям  Преобладание вещей  Двойные или прерывистые линии  Подчеркивание отдельных деталей | 0,1,2,3 0,1  0,1  0,1  0,1,2  0,1  0,1  0,1  0,1 |
| 3. Конфликт­ность в семье | Барьеры между фигурами  Стирание отдельных фигур  Отсутствие основных частей тела у некоторых фигур | 0,2  0,1,2  0,2 |
|  | Выделение отдельных фигур  Изоляция отдельных фигур  Неадекватная величина отдельных фигур  Несоответствие вербального описа­ния и рисунка  Преобладание вещей  Отсутствие на рисунке отдельных членов семьи  Член семьи, стоящий спиной | 0,2  0,2  0,2  0,1  0,1  0,2  0,1 |
| 4. Чувство неполно­ценности в семейной ситуации | Член семьи, стоящий спиной  Автор рисунка непропорционально маленький  Расположение фигур на нижней части листа  Линия слабая, прерывистая  Изоляция автора от других  Маленькие фигуры  Неподвижная по сравнению с дру­гими фигура автора  Отсутствие автора  Автор сидит спиной | 0,2  0,2  0,1  0,2  0,1  0,1  0,2  0,1  0,2 |
| 5. Враждеб­ность  в семейной ситуации | Одна фигура на другом листе или на другой стороне листа  Агрессивная позиция фигуры  Зачеркнутая фигура  Деформированная фигура  Обратный профиль  Руки раскинуты в стороны пальцы длинные, подчеркнутые | 0,1  0,2  0,2  0,1  0,1  0,1 |

Здесь необходимо особенно подчеркнуть значение личности исследователя (пси­холога) в его общении с ребенком, последующей индивидуальной коррекционной работе.