

Индивидуальная работа с детьми по художественно- эстетическому воспитанию.

Каждый ребёнок индивидуален и отличается от других своим поведением, способностями, интересами. Поэтому индивидуальная работа позволяет найти необходимые педагогические воздействия на каждого.

Малыши поступают в детский сад с разным уровнем физического, умственного, эстетического развития и это требует к ним индивидуального подхода.

Необходимо изучить особенности каждого ребёнка, определить его уровень музыкального развития. Для этого осуществляю постоянные наблюдения за детьми с проведением диагностических срезов развития. Когда ребенок исполняет песню, в тетради делаю для себя пометки, над чем надо с ним поработать. И наоборот, отмечаю чисто интонирующих детей, точно передающих ритмическую пульсацию, начиная с простейших мелодий. Проверю у ребят чувство ритма. На первых занятиях делаю вид, что не замечаю застенчивых детей. Вскоре они привыкают к коллективу, и постепенно начинают раскрываться их музыкальные способности.

Задачей педагога становится необходимость поддерживать индивидуальные творческие проявления ребенка, дать возможность раскрыть свои скрытые возможности посредством осуществления индивидуального и дифференцированного подхода.

Выявив склонности детей к отдельным видам музыкальной деятельности, можно посоветовать родителям, чему предпочтительнее обучать ребенка дополнительно в кружке, студии, или музыкальной школе: хореографии, пению, игре на музыкальных инструментах.

Таким образом, индивидуальные занятия полнее выявляют возможности детей, раскрывают их музыкальные способности.

Индивидуальная работа с детьми проводится с целью:

- коррекции;
- развития музыкальных способностей.

Занятия с целью коррекции позволяют найти причину не усвоения программных задач. Часто она сокрыта в личностных качествах ребенка — излишняя застенчивость, неуверенность в себе. Если ребенок отстает в развитии каких-либо навыков в отдельном виде деятельности, индивидуальные занятия помогут ему преодолеть трудности. Индивидуальные качества некоторых детей порой являются причиной неудач совместной деятельности, например, низкий диапазон голоса не позволяет им петь чисто в более высоком регистре. В таких случаях на индивидуальных занятиях транспонирую песни в удобный для ребенка диапазон и постепенно расширяю его. Причиной нечистого интонирования в пении может быть неразвитость звуковысотного слуха. В этом случае помогают специально подобранные музыкально-дидактические игры и упражнения: игра на звуковысотных музыкальных инструментах помогает различить и правильно воспроизвести высоту звуков, обостряет слуховое внимание; совмещая пение

и игру на музыкальных инструментах, можно быстрее добиться слуховой и вокальной координации.

Вместе с воспитателями групп учитываем особенности каждого ребенка и создаем условия для его развития. Во всех группах созданы зоны самостоятельной художественной деятельности. Приемы работы и задачи ее разные. Одним помогаем в формировании музыкально-сенсорных способностей, вырабатываем сосредоточенность, слуховое внимание, учим их вслушиваться и различать звуки по высоте, силе, длительности, подсказываем, как сопоставлять, сравнивать их, с другими развиваем вокально-слуховую координацию, которая необходима для правильного восприятия мелодии голосом. Третьих упражняем в восприятии метроритма, ритмического рисунка хлопками, шагами. Так, в среднюю группу поступил мальчик, который пел громко, но немного отставая от других. Пришлось приложить немало усилий, прежде чем он стал прислушиваться к пению детей и к мелодии. Всегда смотрю, чтоб во время пения он находился рядом с хорошо поющими детьми, поощряю, если он не искажает мелодию.

Таким образом, в структуру индивидуального занятия включены такие виды деятельности, которые развивают продуктивность мышления, помогают ребенку максимально проявить своё воображение, музыкальные способности, а затем стабилизировать свое эмоциональное состояние.

Главная моя задача получить положительный эмоциональный отклик на занятия музыкой, не допустить негативного отношения ребёнка к музыке, в игровой форме заинтересовать детей, поощрять малейшие успехи ребёнка в музыкальной деятельности. При этом важно не опекают детей излишне, чтобы не подавить их самостоятельность и инициативу.