Статья для воспитателей

Театральная деятельность в ДОУ в соответствии с ФГОС.

|  |
| --- |
| Один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.  Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на «их территории». Вступая в мир игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. И слова, сказанные немецким психологом Карлом Гроссом, являются в связи с этим актуальными: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли».  Основатель Московского кукольного театра С. В. Образцов однажды высказал мысль о том, что каждому ребенку свойственно стремление к актёрству.  А мы знаем, что знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно.  В условиях перехода на ФГОС ДО один из основных принципов дошкольного образования, отраженный в Стандарте:  «Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка».  Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.  Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО:  Социально-коммуникативное развитие  • формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;  • воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.) ;  воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;  • развитие эмоций;  • воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.  Познавательное развитие  • развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль) ;  • наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации) ;  • обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;  • развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.  Речевое развитие  • содействие развитию монологической и диалогической речи;  • обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр. ;  • овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами) ;  Художественно-эстетическое развитие  • приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;  • развитие воображения;  • приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;  • создание выразительного художественного образа;  • формирование элементарных представлений о видах искусства;  • реализация самостоятельной творческой деятельности детей.  Физическое развитие  • согласование действий и сопровождающей их речи;  • умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;  • выразительность исполнения основных видов движений;  • развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.  Система работы по организации театрализованной деятельности:  1. Предметно-пространственная развивающая среда  2. Перспективное планирование и реализация: занятия по театрализации, театрализованные  представления, развлечения, проектная деятельность.  3. Взаимодействие с педагогами  4. Работа с детьми  5. Взаимодействие с родителями  6. Взаимодействие с социумом  Поэтому при проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей мы учитываем:  • предметно-пространственная среда - основа самостоятельного творчества каждого ребенка.  • соблюдение принципов построения развивающей игровой среды  • соответствие возрастным особенностям детей  • выполнение правил техники безопасности  • эстетическое оформление игрового оборудования  Театрализованная деятельность в детском саду может быть включена, в соответствие с ФГОС, в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, музыкально-художественной и т. д.); образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов; самостоятельную деятельность детей.  Содержание работы с детьми по театрализованной деятельности включает в себя:  Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика) ;  Задания для развития речевой интонационной выразительности;  Игры-превращения, образные упражнения;  Упражнения на развитие детской пластики;  Ритмические минутки;  Пальчиковый игротренинг;  Упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы;  Театральные этюды;  Разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов;  Просмотр кукольных спектаклей.  Основные требования к организации театрализованных игр  • Содержательность и разнообразие тематики.  • Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса.  • Максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр.  • Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.  • Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей.  Взаимодействие с педагогами  Эффективной работе учреждения по театрализованной деятельности детей способствует профессиональный педагогический коллектив.  Работа по совершенствованию педагогического мастерства осуществляется в нескольких направлениях:  • Повышение квалификации в рамках курсовой подготовки.  • Повышение квалификации педагогов по театрализованной деятельности в рамках дошкольного учреждения через методические мероприятия и педагогические советы.  Результаты работы ДОУ:  Дети овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.  Проявляют интерес, желание к театральному искусству.  Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.  Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.  Дети стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений.  Предметно-пространственная развивающая среда ДОУ дополнилась разными видами театров, пособиями, рисунками, картотеками творческих игр.  Установлен тесный контакт с родителями.  Занимаясь с детьми театром, мы ставим перед собой цель – сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Мы стремимся к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованной деятельности дети смогли использовать в повседневной жизни.  Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что мы на правильном пути и на основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей. |